

# Sisearhitekt, kes unistas saada lenduriks

Sisearhitekt Liina Vainost oleks võinud vabalt saada jurist, matemaatik või hoopis lendur, kui poleks olnud sõbrannat, kes talle sisearhitekti eriala tutvustas ja mõtte Eesti Kunstiakadeemiasse proovida pähe keerlema pani.

Tekst **Riina Jussila** Fotod **Liis Treimann**, erakogu

← Liina teadis juba Londonis õppides, et elu ja töised tegemised saavad sisse seatud Eestisse.



↑ Pärnu Bay Golfi klubihoones asuv ödus ja eriline kamin on tehtud erinurksetest roostepaneelidest. Foto: Jüri Seljamaa



↑ Veinide jaoks loodud erimööbel, mis on ühtviisi nii praktiline kui esteetiline.

**„O**len pärit Tartust ja seal veetsin oma elu esimesed 18 aastat. Keskkooli läbisin matemaatika kallakuga klassis Hugo Treffneri Gümnaasiumis. Erilist huvi sisearhitektuuri vastu mul siis veel ei olnud ja tegelikult ei teadnud ma selle ala olemasolustki. Mulle meeldis ömmelda ja maalida, käisin pärast kooli Tartu Lastekunsti koolis,“ meenutab Vaino.

#### Kuidas sa sisearhitekti erialani jõudsid?

Sisearhitektuurist kuulsin sõbranna kaudu suhteliselt viimasel hetkel. Tegin ülehelikiirusel sisseastumiseks juurde vajalikke joonistusi ja maale ning mõtlesin, et proovin. Olin seni olnud arvamusel, et eks ma pigem majandust või juurat õppima lähen. Eksamid kestsid nädal aega ja sain imekombel sisse. Tundsin, et kuna uks on valla, siis tuleb minna. Eriala hakkas mulle vaikselt meeldima, kuigi alguses oli kunstülikoolis mu üsna ratsionaalse tausta tõttu keeruline kohaned. Sisearhitekti ametis nägin ma aga võimalust ühendada enda loominguline pool matemaatiliselega, hakkasin mõistma, et kunst ongi matemaatika, proportsioonid on seotud numbritega.

#### Millal sa valitud erialal esimesed töised katsetused tegid?

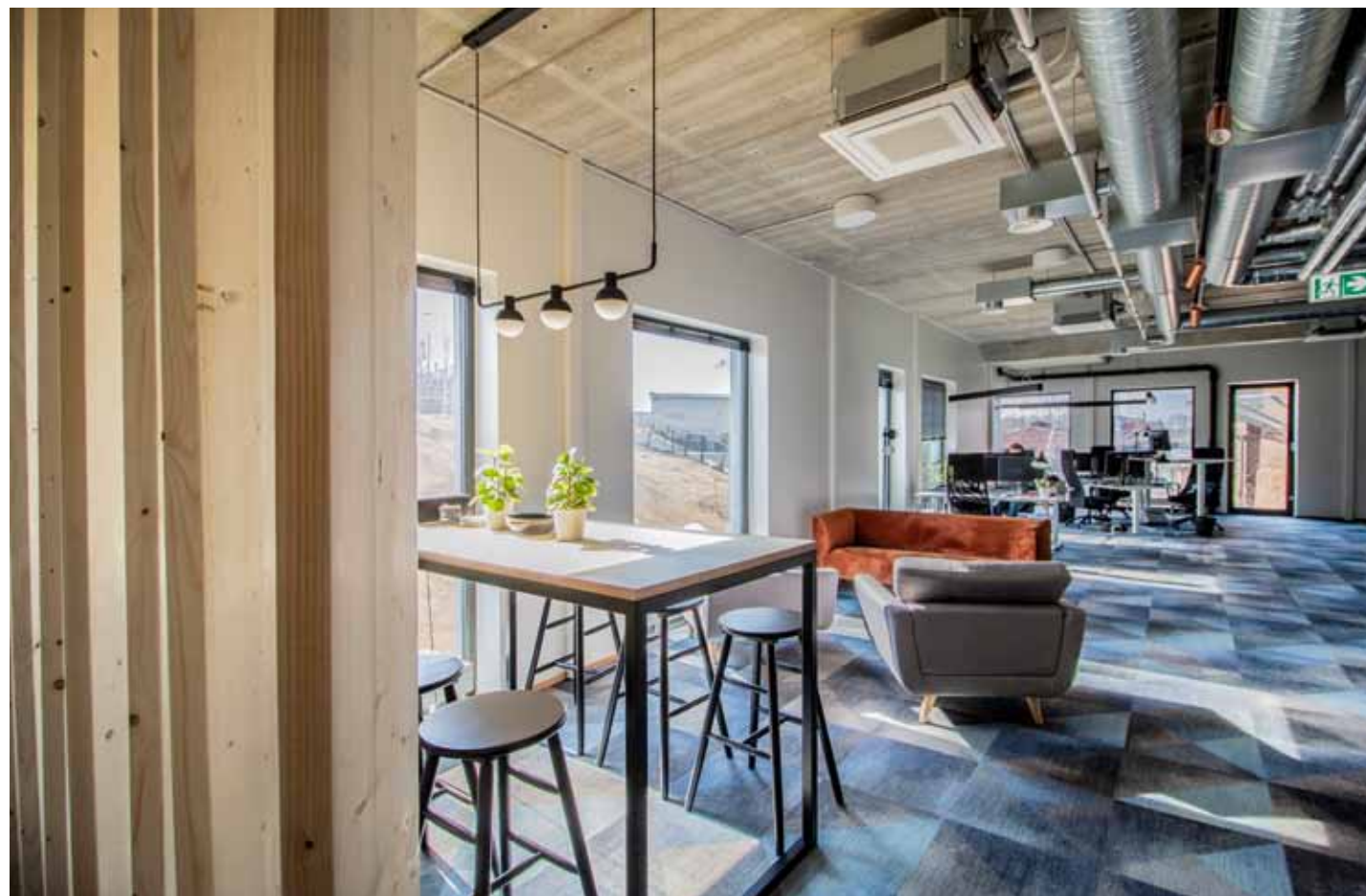
Hakkasin juba ülikooli ajal tööle eksklusiivses sisustussalongis Inside OÜ, kus tegelesin köökide projekteerimisega ning külastasin tehaseid Itaalias. Sain täpsema arusaamise mööblidisainist ja -müügist. Vaikselt hakkasid tekkima kõrvale enda projektid, oli majandustõus ja sisearhitektidel tööd jagus. Lõpetasin Eesti Kunstiakadeemia 2006. aastal ja sama aasta lõpus lõime kursusekaaslase Kaari Metslangiga firma Lennuk Sisearhitektid OÜ. Nime lugu on selline, et minul oli lapsepõlves unistus saada lenduriks ja et lennukil on tavaliselt kaks pilooti ning nimi kõlas lennukalt, saigi selline otsus tehtud.

#### Mõne aja möödudes otsustasid sa Eestist veidikeseks eemale minna.

Soovisin saada välismaal elamise ja õppimise kogemust ning 2010. aasta sügisel



↑ Restorani lagi on inspireeritud klubihoone ja mere vahel asuvatest liivadüünidest.



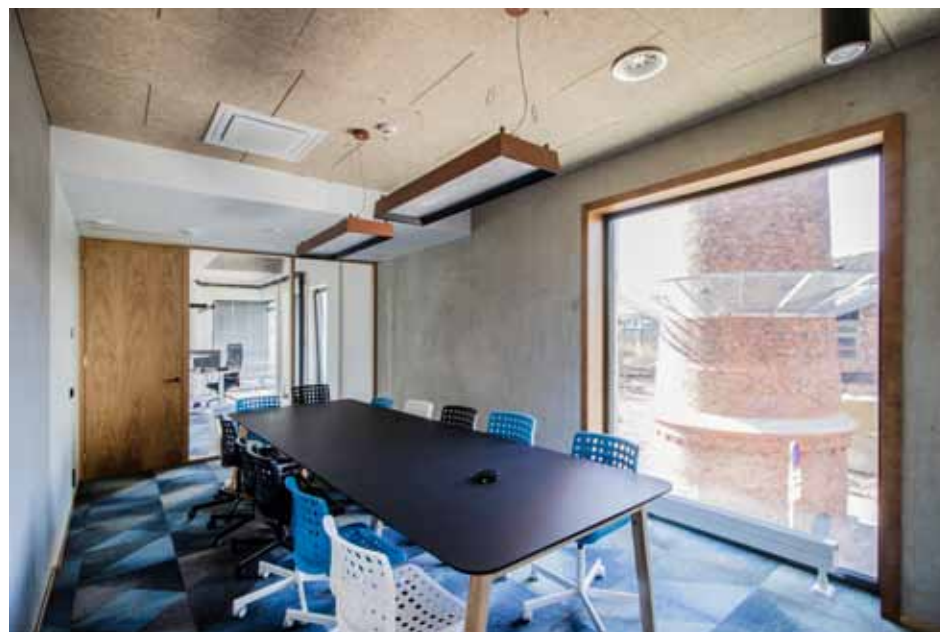
↑ Noblessneris asuva Katana kontori keskmises olev puhke- ja vastuvõtu ala jaotab kontori kaheks osaks. Sinine värvigamma väljendab ettevõtte visuaalset identiteeti. Foto: Kristiina Vasar

läksin Londonisse magistrikraadi tegema. Õppisin Westminsteri ülikoolis sisekujundust. Kui varem pidasin EKA haridust väga kunstipäraseks, siis Londoni kogemus pani mind eelnevat ümber hindama. EKAs anti väga praktiline haridus. Meie vanalinnas asuval EKA sisearhitektuuri kateedril oli oma puidutöökoda ja igal aastal tegi iga tudeng oma kätega valmis kas järi, tooli või lamamistooli. Londoni kogemus õpetas hindama protsessi ja hetkes olemise võlu. Westminsteri programmi juht toonitas, et oluline pole hinne ehk ainult lõpptulemus, vaid ka see, kuidas te end loomise protsessis tunnete. Praegu püüan samamoodi oma töös nautida hetke ja igasse projekti head energiat suunata.

#### Millele Londonis õpe suunatud oli?

See oli suunatud loomise ja tunnetamise eri aspektidele, ruumikeele mõistmisele, sellele, kuidas inimene ruumi tajub, mis on personaalne ruum ja kuidas see erineva kultuuri, perekondliku ja muu taustaga inimestel erimoodi on.

Samas tunnetasin Londonis maailma liigset kiirustamist, stressi, isegi tänavad tundusid oma kitsuses üha enam ahistavat. Nägin unes metsa ja merd ning igatsesin avaruse tunnet, mis meil siin



↑ Klient võttis endisest kontorist kaasa mitmevärvilised toolid, mis sobitsid kenasti ka uude kontorisse. Foto: Kristiina Vasar

kõikjal looduses tasuta kättesaadav on. Seega naasin pärast õpinguid Eestisse ja jätkasin, kus pooleli jäin, kuid elukogemuse võrra targemana.

#### Millised su järgnevad tööd sisearhitektina olid?

Tegin mitu projekti Larsen Kinnisaraga,

alates üksikutest korteritest kuni terve kortermaja plaanide ning viimistluslahendusteni (Erika 14). Koos Kaariga tegime sisearhitektuuri Pärnu Bay Golfi peahoonele, hoone arhitektuurne terviklahendus (Arhitekt11 ja BOA arhitektid) võitis rahva lemmiku tiitli 2016. aasta arhitektuuri sihtkapitali preemiate nomi-



mentide hulgas. Olen kaasa töötanud sisekeskkondade loomisel ka lasteaedadele ja lastehoidudele. Praeguseks juhin Lennukit üksi, otsustasime Kaariga igäüks oma joont edasi ajada.

#### Millistele töödele sa peamiselt fokuseeritud oled?

Tegelen rohkem büroode ja kodudega, sest tunnen, et siin on mu tugevus inimeste ja nendevaheliste (töö)suhete tajumisel ning mina arhitektina ei mattu bürokraatia protsessi, nagu tihti riigihangete puhul olla võib.

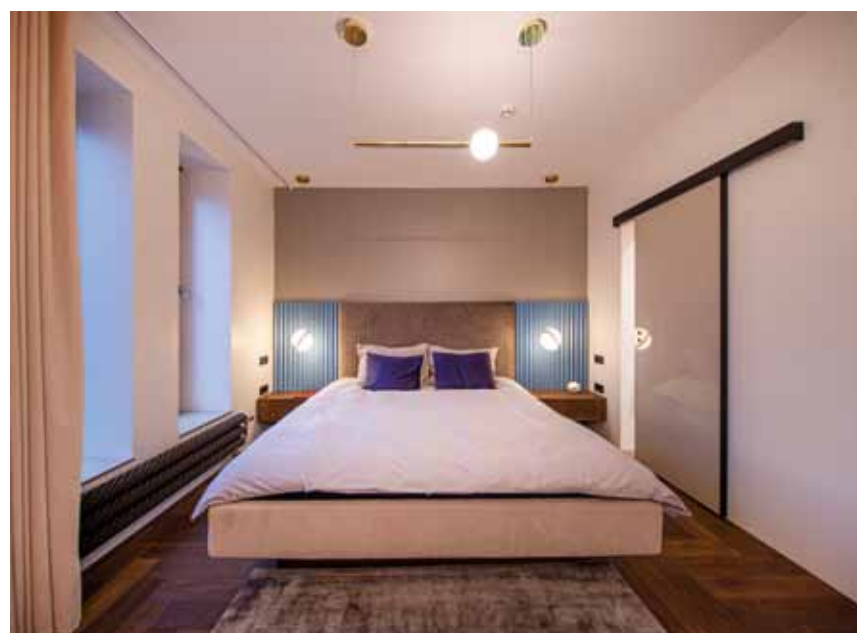
Klient moodustab koos minuga meeskonna, kus tulemus ja protsessi nauditavus sõltuvad omavahelisest koostööst ja mõistmisest. Suudan ühendada kliendi olemuse tema jaoks loodava keskkonnaga nii, et arhitektuur toetaks elu ja tegevusi ruumis.

#### Kuidas su käekiri ajas muutunud on?

Kogemusega on tulnud välja julgus olla mina ise ka läbi oma loomingu. Tekkinud on arusaam erialast laiemalt ja lahendused tulevad lennult ja mõnuga, mitte suure pingutusega. Täna valivad kliendid mind väljakujunenud stiili tõttu. Püüan tabada õiget tunnet, et see arhitektuursesse vormi valada. Siseruumis soovin luua harmooniat ja voolavust – mulle pakub rõõmu tasakaalu loomine keskkonnas. Kasutan üsna palju värvi, aga ka erinevaid tekstuure, sest tajume ruumi kõigi meeltega, mitte vaid visuaalselt.

#### Mida praegu sisearhitektuuris näha soovitakse?

Bürookeskkondades hinnatakse paindlikust ja struktuuride loomist, mis võimaldavad kasutajal ise oma ruumi edasi luua. Lähenedamine on muutumas kasutajakessemaks ning on saadud aru, et keskkonnaga saab tõsta töötajate motivatsiooni ning toetada ettevõtte edu. Ruumiliselt hinnatakse avatud sotsiaalset suhtlust, võimalused selleks tuuakse keskkondade südamesse. Samuti on tekkimas uued teravist toetavad lahendused: ergonoomiline mööbel ning spordi- ja venitusnurgad. Uuenduslikud suunad võiksid ka koolidesse jõuda, sest seal on suuresti kõik veel vanamoodi.



Tallinna kesklinnas asuva korteri teeb eriliseks korteri kohal asuv suur terass, milleni viiva trepi lahendamine oli suur väljakutse. Õhulisuse saavutamiseks sai üks osa trepist tehtud mahulise kapina ning teine osa värvitud mustast lehtmestallist. Radiaatorid vahetati modernsete tööstusstiili lahenduste vastu. WC ja vannitoa kokkuehitamisel mahtus lisaks vannile ruumi ka dušinurk.

Fotod: Kristiina Vasar





↑ Arsenali keskuses asuv Rebelroami büroo sügavad ruumid on poolitatud taimekastidest vahepostidega ja nii tekib akende alla töötamise ruum ning kaugemale istumisala. Kõik ruumis kasutatud seinte ja mööbli toonid seob üheks tervikuks kokku põrandal kasutatud erivärviline vaip.

### Milline üks kaasaegne kool olema peaks?

Teen hetkel lõputööd oma teise magistrikraadi jaoks, loon ruumiprogrammi tuleviku koolile, kus kasutatakse uusi õppemetoodikaid, mis on õpilasekesksed ja arendavad last holistilisest individuaalsest vaatepunktist lähtuvalt. Tudeerin EKA ja TalTechi ühisprogrammis Design & Technology Futures, mis keskendub disainmõtlemisele ja probleemi lahendamisele üldisemalt. Näiteks tegime grupina töö nimega Scandinavian Siesta, mis oma olemuselt on pilatese venituse-rullimispink koos valgusteraapiaga ning mõeldud kasutamiseks põhjamaistes bürookeskkondades tööpauside ajal.

### Mis sind inspireerib?

Ma olen unistaja ja fantaseerija, oma mõtetes rändan palju, tegelen mediteerimise ja muude vaimsete praktikatega. Ehk ma tegelikult oma peas lendangi kuskile ja võtan sealt vajaliku inspiratsiooni ning toon praegusesse hetke. Kõikidest



mälestustest ning reisidest on võimalik energiat saada. Meeldib looduses käia, männimetsas ja mere ääres olla – see lööb pea puhtaks ja saab uult lehelt luua. Loodus on parim arhitekt.

↑ Selles ruumis töötavad insenerid, kes saavad tooteid kõrgel töölaual testida.

Foto: Kristiina Vasar